

## TEATRO SAGGISTICA

|     | CATEGORIA                         | AUTORE             | TITOLO  | CASA EDITRICE                      |
|-----|-----------------------------------|--------------------|---|------------------------------------|
| 1.  | <b>Storia del Teatro-Generale</b> | Alonge Roberto     | Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento                 | Laterza                            |
| 2.  |                                   | Antonucci Giovanni | Storia del teatro del Novecento                           | Newton                             |
| 3.  |                                   | Apollonio Mario    | Storia del teatro-Seicento e Settecento                   | ERI- Rai radiotelevisione italiana |
| 4.  |                                   | Bompiani           | 101 capolavori del teatro moderno                         | Editore?                           |
| 5.  |                                   | Carlson Marvin     | Teorie del teatro panorama storico e critico              | Il Mulino                          |
| 6.  |                                   | Chancerel Léon     | Storia del teatro panorama dalle origini ai nostri giorni | Bulzoni                            |
| 7.  |                                   | Chiaromonte Nicola | La situazione drammatica                                  | Bompiani                           |
| 8.  |                                   | D'Amico Silvio     | Storia del teatro drammatico vol. I – II                  | Garzanti                           |
| 9.  |                                   | Doglio Federico    | Teatro in Europa vol. 1                                   | Garzanti                           |
| 10. |                                   | Fiocco Achille     | Teatro Universale dal naturalismo ai giorni nostri        | Cappelli                           |
| 11. |                                   | Fiocco Achille     | Correnti spiritualiste nel teatro moderno                 | Universale Studiam                 |
| 12. |                                   | Ghiaroni Rosanna   | Teatro e pubblico vol. 1                                  | Loescher                           |
| 13. |                                   | Ghiaroni Rosanna   | Teatro e pubblico vol. 2                                  | Loescher                           |

|     |                                   |                                 |  |                          |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------|--|--------------------------|
| 14. |                                   | Il Giornale                     | Il teatro-trame vol. 1                                       | Il Giornale/Mondadori    |
| 15. |                                   | Il Giornale                     | Il teatro-trame vol. 2                                       | Il Giornale/Mondadori    |
| 16. |                                   | Il Giornale                     | Il teatro antico   | Il Giornale/Mondadori    |
| 17. |                                   | Lombardo Agostino               | Storia del teatro-Medioevo e Rinascimento                    | ERI                      |
| 18. |                                   | Lukács György                   | La genesi della tragedia borghese da Liessing a Ibsen voll.2 | SugarCo                  |
| 19. |                                   | Lukács György                   | Il dramma moderno voll. 3                                    | SugarCo                  |
| 20. |                                   | Lunari Luigi                    | Breve storia del teatro                                      | Bompiani                 |
| 21. |                                   | Molinari Cesare                 | Storia del teatro  | Laterza                  |
| 22. |                                   | Moussinac Lèon                  | Il teatro dalle origini ai giorni nostri                     | Laterza                  |
| 23. |                                   | Nicoll Allardyce                | Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale                 | Bulzoni                  |
| 24. |                                   | Pavis Patrice                   | Dizionario del Teatro  |                          |
| 25. |                                   | Possenti Eligio                 | Il teatro drammatico guida al teatro vol. 1-2                | Nuova accademia editrice |
| 26. |                                   | Terzaghi Nicola                 | Storia del teatro antico                                     | ERI                      |
| 27. | <b>Storia del Teatro Italiano</b> | Alonge Roberto, Tessari Roberto | Immagini del teatro italiano contemporaneo                   | Guida                    |
| 28. |                                   | Antonucci Giovanni              | Storia del teatro italiano (n° 2)                            | Newton                   |
| 29. |                                   | Bottoni Luciano                 | Storia del teatro italiano 1900-1945                         | Il Mulino                |

|     |  |                    |  |                         |
|-----|--|--------------------|--|-------------------------|
| 30. |  | Cinnaghi M. R.     | Prospettive del teatro italiano d'oggi             | Edizioni Radio Italiana |
| 31. |  | Doglio Federico    | Il teatro tragico italiano                         | Guanda                  |
| 32. |  | Ferrari Franco     | Guida al teatro italiano contemporaneo             | Gammalibri              |
| 33. |  | Guazzotti Giorgio  | Rapporto sul teatro italiano                       | Silva                   |
| 34. |  | Livio Gigi         | La scena italiana                                  | Mursia                  |
| 35. |  | Meldolesi Claudio  | Fondamenti del teatro italiano                     | Sansoni                 |
| 36. |  | Pandolfi Vito      | Il teatro del Rinascimento e la commedia dell'arte | Lerici                  |
| 37. |  | Pandolfi Vito      | Teatro italiano contemporaneo 1945-1959            | Schwarz                 |
| 38. |  | Ponte di Pino      | Il nuovo teatro italiano 1975-1988                 | La casa usher           |
| 39. |  | Possenti Francesco | I teatri del primo Novecento (n°2 c.)              | Orsa maggiore editrice  |
| 40. |  | Pullini Giorgio    | Teatro italiano fra due secoli- 1850/1950          | Parenti                 |
| 41. |  | Pullini Giorgio    | Teatro contemporaneo in Italia                     | Sansoni                 |
| 42. |  | Pullini Giorgio    | 50 anni di teatro in Italia                        |                         |
| 43. |  | Ridenti Lucio      | Teatro italiano fra due guerre 1915-1941           | Dellacasa               |
| 44. |  | Schino Mirella     | Profilo del teatro italiano dal XV al XX secolo    | Carocci                 |
| 45. |  | S.I.A.E            | Teatro in Italia '86 - '87                         | S.I.A.E                 |

|     |   |                            |   |               |
|-----|---|----------------------------|---|---------------|
| 46. |   | S.I.A.E                    | Teatro in Italia '87 - '88                            | S.I.A.E       |
| 47. |   | S.I.A.E                    | Teatro in Italia '89                                  | S.I.A.E       |
| 48. |   | S.I.A.E                    | Teatro in Italia 1991                                 | S.I.A.E       |
| 49. |   | Toschi Paolo               | Le origini del teatro italiano                        | Boringhieri   |
| 50. |   | Trezzini<br>Lamberto       | Geografia del teatro italiano<br>oggi                 | Bulzoni       |
| 51. | <b>Storia del<br/>Teatro<br/>americano</b>                                      | Chaikin<br>Joseph          | La presenza dell'attore<br>appunti sull'Open Theater  | Einaudi, 1976 |
| 52. |   | Dovvner<br>Alan S.         | Cinquantanni di teatro<br>americano                   | Cappelli      |
| 53. |   | Perosa Sergio              | Storia del teatro americano                           | Bompiani      |
| 54. | <b>Storia del<br/>teatro francese</b>   | Lalou René                 | Cinquant'anni di teatro<br>francesce                  | Cappelli      |
| 55. |   | Morteo Gian<br>Renzo       | Il tetatro popolare in Francia                        | Cappelli      |
| 56. | <b>Storia del<br/>Teatro russo</b>  | Mollica Fabio              | Il teatro possibile.<br>Stanislavski..                |               |
| 57. |   | Ripellino<br>Angelo Maria  | Majakovski e il teatro russo<br>d'avanguardia         | Einaudi       |
| 58. | <b>Storia del<br/>Teatro tedesco</b>  | Ciusano Italo<br>Alighiero | Il teatro tedesco<br>da Brecht ad oggi                | Cappelli      |
| 59. |   | Ciusano Italo<br>Alighiero | Storia del teatro tedesco<br>moderno dal 1989 ad oggi | Einaudi       |
| 60. | <b>Storia del<br/>Teatro greco</b>  | Boldry H. C.               | I greci a teatro                                      | Laterza       |
| 61. | <b>Storia del<br/>teatro delle<br/>minoranze<br/>ebraiche in<br/>area slava</b> | Richetti<br>Giorgio        | Il teatro Habimach da Mosca a<br>Tel Aviv             | Cappelli      |

|     |                                  |                                    |  |               |
|-----|----------------------------------|------------------------------------|--|---------------|
| 62. | <b>Storia del teatro Polacco</b> | Trezzini Lamberto                  | Teatro in Polonia (n°2 c.)   | Cappelli      |
| 63. | <b>Storia del Teatro inglese</b> | Bertinetti Paolo                   | Teatro inglese contemporaneo   | Savelli       |
| 64. |                                  | Masolino D'Amico                   | Dieci secoli di teatro inglese 970-1980  | Mondadori     |
| 65. |                                  | Evans B. Ifor                      | Breve storia del teatro inglese  | Cappelli      |
| 66. |                                  | Marowitz Charles / Trussler Simon  | Ribellione e rassegnazione teatro inglese dal 1957 al 1967                         | De Donato     |
| 67. |                                  | Restivo Giuseppina                 | La nuova scena inglese: Edward Bond  | Einaudi       |
| 68. | <b>Storia del Teatro Sardo</b>   | Bullegas Sergio                    | Il teatro in Sardegna tra Cinque e Seicento  | EDES          |
| 69. |                                  | Faticoni Mario                     | Teatro contemporaneo in Sardegna + <b>Francesco Masala Storia del teatro sardo</b> | AMD           |
| 70. |                                  | Faticoni Mario                     | Un delitto fatto bene Cinquant'anni di teatro in Sardegna                          | Carlo Delfino |
| 71. |                                  | Sanguinelli Lamberto               | La compagnia reale sarda 1820-1855   | Cappelli      |
| 72. |                                  | Parodi Marco                       | Memorie di una vita futura   | Ilmiolibro    |
| 73. | <b>Scritti teorici</b>           | AA. VV.                            | Foné la voce e la traccia  |               |
| 74. |                                  | AA. VV. (a cura di Giulio Ferroni) | Il dialogo   | Sellerio      |
| 75. |                                  | AA. VV.                            | Il teatro e il suo domani  | Sansoni       |

|     |  |                              |  |                |
|-----|--|------------------------------|--|----------------|
| 76. |  | Anceschi Luciano (a cura di) | L'idea del teatro e la crisi del Naturalismo | Calderini      |
| 77. |  | Antonucci Giovanni           | La regia teatrale in Italia                  | Abete          |
| 78. |  | Arbasino Alberto             | La maleducazione teatrale                    | Feltrinelli    |
| 79. |  | Barba Eugenio                | Alla ricerca del teatro perduto              | Marsilio       |
| 80. |  | Barrault Jean Louis          | Riflessioni sul teatro                       | Sansoni        |
| 81. |  | Benjamin Walter              | Il dramma barocco tedesco                    | Einaudi        |
| 82. |  | Bentley Eric                 | The playwright as thinker                    | HB             |
| 83. |  | Bompiani                     | Centouno capolavori di teatro moderno        |                |
| 84. |  | Brecht Bertolt               | Scritti teatrali vol. 1-2-3                  | Einaudi        |
| 85. |  | Brecht Bertolt               | Scritti teatrali                             | Einaudi        |
| 86. |  | Brook Peter                  | La porta aperta                              | Anabasi        |
| 87. |  | Brook Peter                  | Il teatro e il suo doppio                    | Feltrinelli    |
| 88. |  | Brook Peter                  | Il punto in movimento 1946-1987              | Ubulibri, 1988 |
| 89. |  | Chiaromonte Nicola           | Scritti sul teatro                           |                |
| 90. |  | Colli GianGiacomo            | Una pedagogia dell'attore                    | Bulzoni        |
| 91. |  | Davico Bonino Guido          | Gramsci e il teatro                          | Einaudi        |

|      |  |                                   |   |                  |
|------|--|-----------------------------------|---|------------------|
| 92.  |  | De Filippo<br>Eduardo             | Lezioni di teatro   | Einaudi          |
| 93.  |  | De Marinis<br>Marco               | Il nuovo teatro 1947-1970                                   | Bompiani, 1987   |
| 94.  |  | Diderot Denis                     | Paradosso dell'attore                                       | Rizzoli          |
| 95.  |  | Ionesco<br>Eugène                 | Note e contronote<br>scritti sul teatro                     | Einaudi          |
| 96.  |  | Fergusson<br>Francis              | Idea di un teatro   | Feltrinelli      |
| 97.  |  | Fossati Paolo                     | La realtà attrezzata  | Einaudi          |
| 98.  |  | Guerrieri<br>Gerardo              | L'attore  | Feltrinelli      |
| 99.  |  | Hölderlin<br>Friederich           | Sul tragico   | Feltrinelli      |
| 100. |  | Kleist<br>Heinrich                | Sul teatro delle marionette<br>aneddoti e saggi             | Ugo Guanda, 1986 |
| 101. |  | Kott Jan                          | Mangiare Dio<br>una interpretazione della<br>tragedia greca | Il formichiere   |
| 102. |  | Lessing<br>Gotthold<br>Ephraim    | Drammaturgia d'Amburgo                                      | Laterza          |
| 103. |  | Mecatti<br>Stefano<br>(a cura di) | Fonè  | La casa usher    |
| 104. |  | Mejerchol'd<br>Vsevolod           | La rivoluzione teatrale<br>(n°2 c.)                         | Riuniti, 1962    |
| 105. |  | Nietzsche<br>Frederich            | La nascita della tragedia                                   | Laterza          |
| 106. |  | Oida Yoshi                        | L'attore fluttuante   |                  |

|      |  |   |   |                       |
|------|--|---|---|-----------------------|
| 107. |  | José Ortega y Gasset                    | Idea del teatro                                     | Medusa                |
| 108. |  | Piscator Erwin                          | Il teatro politico                                  | Einaudi               |
| 109. |  | Ridenti Lucio                           | L'attore  | Il dramma Set         |
| 110. |  | Sansoni Ed.                             | Il teatro e il suo domani<br>(i problemi di Ulisse) |                       |
| 111. |  | Sastre Alfonso                          | Drama y sociedad                                    | Taurus, Madrid 1956   |
| 112. |  | Sastre Alfonso                          | La rivoluzione e la critica della cultura           | Cappelli, 1978        |
| 113. |  | Stanislavskij Konstantin                | Il lavoro dell'attore sul personaggio               | Laterza               |
| 114. |  | Stanislavskij Konstantin                | Il lavoro dell'attore<br>vol. 1                     | Laterza               |
| 115. |  | Steiner George                          | Morte della tragedia                                | Garzanti              |
| 116. |  | Szondi Peter                            | Saggio sul tragico                                  | Einaudi               |
| 117. |  | Szondi Peter                            | Teoria del dramma moderno<br>1880-1950              | Einaudi               |
| 118. |  | Teatro Eurasiano                        | Il corpo scenico                                    | Nuova alfa editoriale |
| 119. |  | Zeami                                   | Il segreto del Teatro No                            |                       |
| 120. | <b>Teatro.<br/>Antropologia e sociologia</b> | Bettetini Gian Franco, De Marinis Marco | Teatro e comunicazione                              | Guaraldi,1977         |
| 121. |  | Debord Guy                              | La società dello spettacolo                         | De Donato, 1968       |
| 122. |  | Duvignaud Jean                          | Sociologia dell'attore                              | Sergio Ghisoni, 1977  |



|             |  |   |   |                           |
|-------------|--|---|---|---------------------------|
| 123.        |  | Goffman Erwing                                | La vita quotidiana come rappresentazione        |                           |
| 124.        |  | Mango Achille                                 | Verso una sociologia del teatro                 | Celebes, 1978             |
| 125.        |  | Vicentini Claudi (a cura di)                  | Il teatro nella società dello spettacolo        | Il Mulino, 1983           |
| <b>126.</b> | <b>La formazione</b>                                   | Bergamini Anita                               | Teatro a scuola scuola a teatro                 | Cappelli,1979             |
| <b>127.</b> |  | Gallarini Cesare                              | Palcoscenico e dintorni                         | Mursia                    |
| <b>128.</b> |  | Grotowski Jerzy                               | Il lavoro dell'attore sul personaggio           |                           |
| <b>129.</b> |  | Dirchan Emil                                  | Scenografia teatrale                            | Antonio Villardi          |
| <b>130.</b> |  | P. C. I.                                      | La formazione teatrale                          | P.C.I., 1982              |
| 131.        |  | Tosto Tonino                                  | Manuale del laboratorio teatrale                | Edup, 2003                |
| 132.        |  | Schlegel A. W.                                | Corso di letteratura drammatica                 | Il Melangolo, 1977        |
| <b>133.</b> | <b>Saggistica su opere, autori, registi, attori...</b> | AA. VV.                                       | Per Carmelo Bene                                | Linea d'ombra, 1995       |
| 134.        |  | Alemanno Roberto, Lombardi Angelo (a cura di) | Ettore Petrolini a sessant'anni dalla scomparsa | Bulzoni, 1997             |
| 135.        |  | Allegri Luigi                                 | Dario Fo  |                           |
| 136.        |  | Angioletti G. B.                              | Luigi Pirandello narratore e drammaturgo        | ERI                       |
| 137.        |  | Appia Adolphe                                 | 1862-1928- attore spazio luce                   | Pro Helvetia, Zurigo 1980 |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
| 138. |  | Artese<br>Erminia                                 | Dario Fo parla di Dario Fo  | Lierici  |
| 139. |  | Attisani<br>Antonio                               | Teatro come differenza  | Feltrinelli, 1978                                    |
| 140. |  | Associazione<br>Nazionale<br>Critici di<br>Teatro | Un grande attore e il suo<br>repertorio: il caso Ruggeri<br>(a cura di G.Ursini Uršič ) | A.N.C.T:   |
| 141. |  | Baldini<br>Gabriele                               | Le tragedie di Shakespeare  | ERI  |
| 142. |  | Baldini<br>Gabriele                               | Manualetto shakespeariano   |  |
| 143. |  | Baratto Mario                                     | Tre saggi sul teatro<br>Ruzante, Aretino, Goldoni                                       | Neri Pozza   |
| 144. |  | Bettelheim<br>Bruno                               | Il mondo incantato  | Feltrinelli, 1977                                    |
| 145. |  | Bisicchia<br>Andrea                               | Testori e il teatro del corpo   | San Paolo, 2001                                      |
| 146. |  | Bisicchia<br>Andrea                               | Il teatro a Milano  |  |
| 147. |  | Bronnen<br>Arnolt                                 | Giorni con Bertolt Brecht   | Rizzoli, 1962  |
| 148. |  | Calò Anna<br>Maria                                | Ettore Petrolini  | La nuova Italia, 1989                                |
| 149. |  | Canziani<br>Roberto,<br><u>Codelli</u><br>Lorenzo | H. Pinter   | Teatro Stabile del<br>Friuli Venezia Giulia,<br>1989 |
| 150. |  | Canziani,<br>Capitta                              | Harold Pinter   |  |
| 151. |  | Canziani R.,<br>Capitta G.F.                      | Harold Pinter<br>scena e potere   | Garzanti, 2005                                       |

|      |  |   |   |                               |
|------|--|---|---|-------------------------------|
| 152. |  | Capitta Gian<br>Franco,<br>Canziani<br>Roberto              | Harold Pinter, un ritratto<br>(n° 2 C.)                                   | Anabasi, 1995                 |
| 153. |  | Cappelletti<br>Dante  | Teatro in piazza  | Bulzoni, 1980                 |
| 154. |  | Carbone<br>Maria Teresa                                     | I luoghi della memoria.<br>Pinter sceneggiatore per il<br>cinema di Losey | Dedalo, 1986                  |
| 155. |  | Cascetta<br>Annamaria                                       | Invito alla lettura di Testori  | Mursia                        |
| 156. |  | A.Cascetta, F.<br>Antolini, B.<br>Cuminetti, C.<br>Bernardi | Discorsi del teatro   | Università cattolica,<br>1982 |
| 157. |  | Caserta Ezio<br>Maria                                       | Adamov  | Il castoro, 1971              |
| 158. |  | Cases Cesare,<br>Magris<br>Claudio                          | L'anarchico al bivio<br>Intellettuale e politica nel teatro<br>di Dorst   | Einaudi, 1971                 |
| 159. |  | Casi Stefano  | I teatri di Pasolini  | Ubulibri, 2005                |
| 160. |  | Castri<br>Massimo   | Per un teatro politico<br>Piscator, Brecht, Artaud                        | Einaudi 1973                  |
| 161. |  | Castri<br>Massimo   | Ibsen   | Ubulibri                      |
| 162. |  | Cattanei<br>Giovanni  | Beckett   | Il castoro, 1967              |
| 163. |  | Chiarini Paolo  | Bertolt Brecht  | Laterza, 1967                 |
| 164. |  | Chiarini Paolo  | Alle origini dell'intellettuale<br>moderno.<br>(saggio su Heine)          | Riuniti, 1987                 |
| 165. |  | Chiarini Paolo  | Il teatro tedesco espressionista  | Cappelli                      |

|      |  |                     |   |                               |
|------|--|---------------------|---|-------------------------------|
| 166. |  | Codignola Luciano   | Strindberg e la forza di contraddirsi                                     | Marsilio, 1979                |
| 167. |  | Codignola Luciano   | Il teatro della guerra fredda e altre cose                                | Argalia, 1969                 |
| 168. |  | Cogni Franco        | Ugo Betti   | Cappelli, 1960                |
| 169. |  | Cruciani Fabrizio   | Teatro nel Novecento registi, pedagoghi e comunità teatrali nel xx secolo | Sansoni, 1985                 |
| 170. |  | D'Amico Silvio      | Palcoscenico del dopoguerra voll. I -II                                   | Radio italiana                |
| 171. |  | D'Amico Silvio      | Tramonto del grande attore  | La casa Usher                 |
| 172. |  | Davico Bonino Guido | Il teatro di Harold Pinter  | Martano, 1977                 |
| 173. |  | Davico Bonino Guido | Ritratto d'attore, Romolo Valli   | Il saggiatore, 1983           |
| 174. |  | De Chiara Ghigo     | C'è suellenza in platea   | Lucarini, 1986                |
| 175. |  | De Filippo Luigi    | De Filippo e De Filippo   | Nweton Compton, 1993          |
| 176. |  | De Marinis Marco    | Il nuovo teatro-1947/70   | Bompiani, 1987                |
| 177. |  | Del Giudice         | La parola nel pugno il teatro politico di Nuova Scena                     | Guaraldi, 1972                |
| 178. |  | Di Lorenzo Silvia   | Il teatro della coppia. La relazione d'amore da Euripide a oggi           | Nuova pratiche editrice, 1999 |
| 179. |  | Epifani             | Pinter/Pinter   |                               |
| 180. |  | Esslin Martin       | Artaud e il teatro della crudeltà   | Abete, 1980                   |
| 181. |  | Esslin Martin       | Brecht  | Della volpe, 1966             |

|      |  |                      |  |                       |
|------|--|----------------------|--|-----------------------|
| 182. |  | Esslin Martin        | Il teatro dell'assurdo   | Abete, 1975           |
| 183. |  | Esslin Martin        | Reflections  | HB Doubleday e C.     |
| 184. |  | Ewen Frederic        | B. Brecht<br>la vita, l'opera, i tempi   | Feltrineli, 1970      |
| 185. |  | Ferrante Luigi       | Rosso di San Secondo   | Cappelli, 1959        |
| 186. |  | Ferrante Luigi       | Teatro italiano grottesco  | Cappelli, 1964        |
| 187. |  | Ferroni Giulio       | Il comico nelle teorie<br>contemporanee  | Bulzoni, 1974         |
| 188. |  | Fertonani<br>Roberto | Per conoscere Brecht   | Mondadori, 1970       |
| 189. |  | Jeanson<br>Francis   | Sartre, teatro e filosofia   | Riuniti, 1996         |
| 190. |  | Gasparro<br>Rosalba  | Il testo e l'immaginario<br>argomenti di semiotica teatrale                              | Ilpalma, 1983         |
| 191. |  | Gaipa Ettore         | Giorgio Strehler   | Cappelli 1959         |
| 192. |  | Grande<br>Maurizio   | La riscossa di Lucifero<br>ideologie e prassi del teatro di<br>sperimentazione in Italia | Bulzoni, 1985         |
| 193. |  | Groppali<br>Enrico   | Il teatro di trionfo<br>Missiroli, Cobelli   | Marsilio, 1977        |
| 194. |  | Guazzotti<br>Giorgio | Teoria e realtà del Piccolo<br>Teatro di Milano  | Einaudi               |
| 195. |  | Hardman<br>David     | Shakespeare  | Garzanti              |
| 196. |  | Il crogiuolo         | Pinter per il Cinema   | Il crogiuolo          |
| 197. |  | Jacobbi<br>Ruggero   | Teatro di ieri e di domani   | La nuova Italia, 1972 |
| 198. |  | Jacobbi<br>Ruggero   | Ibsen  | Accademia, 1972       |

|      |  |                            |  |                       |
|------|--|----------------------------|--|-----------------------|
| 199. |  | Jeanson Francis            | Sartre   | Mondadori             |
| 200. |  | Kott Jan                   | Shakespeare nostro contemporaneo   |                       |
| 201. |  | Kott Jan                   | Il diario teatraledi Jan Kott  | Bulzoni, 1978         |
| 202. |  | Libero Luciana (a cura di) | Dopo Eduardo   | Guida                 |
| 203. |  | Lucignani luciano          | Gassman intervista sul teatro  | Sellerio, 2002        |
| 204. |  | Lunari Luigi               | Il Maestro e gli altri   | Costa e Nolan, 1991   |
| 205. |  | Magliulo Gennaro           | Eduardo de Filippo   | Cappelli, 1959        |
| 206. |  | Mancini Franco             | L'illusione alternativa  | Einaudi, 1980         |
| 207. |  | Manzella Gianni            | La bellezza amara. Il teatro di Leo de Berardinis  | Pratiche, 1993        |
| 208. |  | Mayer Hans                 | Brecht e la tradizione   | Einaudi, 1972         |
| 209. |  | Masini Ferruccio           | Garcia Lorca e la Barracca   | Cappelli              |
| 210. |  | Mazzali Ettore             | Pirandello   | La nuova Italia, 1979 |
| 211. |  | Minimum Fax Editore        | Beckett, Jonesco, Miller, Pinter, Williams<br>Un mestiere chiamato desiderio interviste sull'arte del teatro | Minimum Fax Editore,  |
| 212. |  | Mollica fabio (a cura di)  | Il teatro possibile Stanislavski e il primo studio del teatro d'arte di Mosca                                | La casa usher         |
| 213. |  | Mondadori                  | Lope De Vega   | Mondadori, 1973       |
| 214. |  | Moriconi Bernardina        | Beckett e altro assurdo  | Guida, 1990           |

|      |  |                               |   |                                    |
|------|--|-------------------------------|---|------------------------------------|
| 215. |  | Moscato Italo                 | Strehler<br>vita e opere di un regista<br>europeo                   | Camunia                            |
| 216. |  | Nicolas André                 | Camus<br>la vita, il pensiero, i testi<br>esemplari                 | Accademia Sansoni<br>Editori, 1971 |
| 217. |  | Pardieri<br>Giuseppe          | Ermete Zacconi  | Cappelli                           |
| 218. |  | Poli Gianni                   | Antonin Artaud<br>la poesia in scena                                | ERGA,1997                          |
| 219. |  | Poli Gianni                   | Contenuti e tecniche del teatro<br>contemporaneo                    | G. D'Anna                          |
| 220. |  | Poli Gianni                   | Genet   | Il castoro                         |
| 221. |  | Quadri Franco                 | Il rito perduto<br>saggio su Luca Ronconi                           | Einaudi, 1973                      |
| 222. |  | Quadri Franco                 | Invenzione di un teatro diverso                                     | Einaudi, 1984                      |
| 223. |  | Quadri Franco                 | Il teatro degli anni 70<br>tradizione e ricerca                     | Einaudi                            |
| 224. |  | Reich<br>Wilhelm              | Conflitti libidici e fantasie<br>deliranti<br>il Peer Gynt di Isben | SugarCo, 1980                      |
| 225. |  | Rigotti<br>Domenico           | Vent'anni di teatro milanese<br>1960-1980                           | Pan Editrice                       |
| 226. |  | Ronfani Ugo                   | Io, Strehler<br>conversazione con Ugo<br>Ronfani                    | Rusconi, 1986                      |
| 227. |  | Ruggeri<br>Marchetti<br>Magda | Il teatro di Alfonso Sastre   | Bulzoni, 1975                      |
| 228. |  | Salvini Celso                 | Tommaso Salvini   | Cappelli, 1955                     |
| 229. |  | Sciascia<br>Leonardo          | Pirandello dalla A alla Z   | L'Espresso, 1986                   |

|      |  |                                      |   |                              |
|------|--|--------------------------------------|---|------------------------------|
| 230. |  | Stampalia Giancarlo                  | Strehler dirige Strehler (n°2 c.)   | Marsilio, 1997               |
| 231. |  | Teatro Stabile di Catania            | Giovanni Verga e il teatro  | T.S.C. 1986                  |
| 232. |  | Teatro Macondo                       | Per un teatro teatrale  | T.M., Roma 2006              |
| 233. |  | Teatro Stabile di Torino             | Dürrenmatt Friedrich  | T.S.T                        |
| 234. |  | Teatro Stabile di Torino             | Tre novità Dürrenmatt, Billetdoux, Ginzburg   | T.S.T, 1965                  |
| 235. |  | Teatro Stabile di Torino             | La locandiera/ Un saggio di Manlio Dazzi / Una tavola rotonda / Rassegna stampa / Dialoghi del Ruzzante / Ruzzante e la critica | T.S.T 1965                   |
| 236. |  | Teatro Stabile di Torin (i quaderni) | Peer Gynt 1928-1972   | Mursia                       |
| 237. |  | Teatro Stabile di Torin (i quaderni) | Commedia dell'arte Isabella comica gelosa studi e documentazioni T.S.T  | Mursia                       |
| 238. |  | Teatro Stabile di Torino             | Materiali per vita di Galileo   | U. Mursia e C., 1972         |
| 239. |  | Teatro Tenda                         | Eduardo nel mondo   | Bulzoni e Teatro Tenda, 1978 |
| 240. |  | Trevisani Giulio                     | Raffaele Viviani  | Cappelli, 1961               |
| 241. |  | Ursini Uršič Giorgio                 | Enrique Buenaventura le maschere, il teatro. Tesi e testimonianze sul teatro sperimentale colombiano                            | Feltrinelli, 1979            |
| 242. |  | Velluti Sergio (a cura di)           | Brecht e il teatro sociologico  | Cremonese, 1974              |



|             |                             |                                     |   |                      |
|-------------|-----------------------------|-------------------------------------|---|----------------------|
| 243.        |                             | Völker Klaus                        | Vita di Bertolt Brecht  | Einaudi, 1978        |
| 244.        |                             | Zagari Luciano                      | G. Buchner e la ricerca dello stile drammatico  | Dell'Albro, 1965     |
| 245.        |                             | Willet John                         | Bertolt Brecht e il suo teatro  | Lerici Editore, 1961 |
| <b>246.</b> | <b>Teatro della Critica</b> | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Il mestiere del critico dagli atti del convegno "Situazione e funzione della critica teatrale" (a cura di Daniela De Adamich e Gualberto Ranieri) | Bulzoni, 1971        |
| 247.        |                             | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Per un teatro nel meridione (atti a cura di Maricla Boggio)   | Parallelo 1976       |
| 248.        |                             | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Teatro e Università (atti a cura di Simona Carlucci)  | A.N.C.T.             |
| 249.        |                             | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Spettacolo e informazione, lo spazio della critica (atti a cura di Giglio Ursini Uršič)   | La casa usher, 1983  |
| 250.        |                             | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Il teatro in Sardegna per un teatro nel meridione (atti a cura di Maricla Boggio)   | La casa usher, 1983  |
| 251.        |                             | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Il sogno e il segno della drammaturgia (atti a cura di Giglio Ursini Uršič)   | A.N.C.T. 1985        |
| 252.        |                             | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Leggi e politiche per il teatro   | A.N.C.T.             |
| 253.        |                             | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro | Prospettive dei festival internazionali di teatro (atti a cura di Simona Carlucci)  | A.N.C.T. 1988        |

|      |  |  |   |                      |
|------|--|--|---|----------------------|
| 254. |  | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro              | Silvio D'Amico, critica, progetto, utopia (atti a cura di Simona Carlucci)                  | A.N.C.T. 1988        |
| 255. |  | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro (i quaderni) | Primo incontro con gli under 33   | A.N.C.T. 1988        |
| 256. |  | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro (i quaderni) | Ricordo di un uomo di teatro  | A.N.C.T. 1988        |
| 257. |  | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro (i quaderni) | Critica, progetto, utopia   | A.N.C.T. 1988        |
| 258. |  | Ass.ne Nazionale Critici del Teatro              | Tutteuropa – Leggi e politiche per il teatro (atti a cura di S. Carlucci e G. Ursini Uršič) | A.N.C.T. 1991        |
| 259. |  | Bellingeri Edo                                   | Dall'intellettuale al politico le cronache teatrali di Gramsci                              | Dedalo               |
| 260. |  | Bergonzini Luciano, Zardi Federico               | Teatro anno zero  | Parenti              |
| 261. |  | De Feo Sandro                                    | In cerca di Teatro. Voll ½  | Longanesi e C., 1972 |
| 262. |  | Ferrieri Enzo                                    | Novità di teatro  | ERI, 1952            |
| 263. |  | Giovanetti Carlo A.                              | L'attore  | Valecchi             |
| 264. |  | Lazzari Arturo                                   | Le età di Brecht  | Rizzoli, 1977        |

|             |                                 |  |  |                              |
|-------------|---------------------------------|--|--|------------------------------|
| 265.        |                                 | Moscati Italo                                      | La miseria creativa  | Cappelli, 1978               |
| 266.        |                                 | Tomasino Renato                                    | Per un'analisi della scena   | Flaccovio                    |
| 267.        |                                 | Toschi Gastone                                     | Angoscia e solitudine nel teatro contemporaneo   | Editrice Esperienze          |
| <b>268.</b> | <b>Esperienze-autobiografie</b> | Albertazzi Giorgio                                 | Un presidente di successo  | Rizzoli                      |
| <b>269.</b> |                                 | Barba Eugenio                                      | Il Brecht dell'Odin  | Ubulibri, 1981               |
| <b>270.</b> |                                 | Beck Julian  | La vita del teatro   | Einaudi, 1975                |
| 271.        |                                 | Biner Pierre                                       | Il Living Theatre  | De Donato, 1968              |
| 272.        |                                 | Boal Augusto                                       | Il teatro degli oppressi   | Feltrinelli                  |
| 273.        |                                 | Bolla Luisella, Cardini Flaminia, Gassman Vittorio | Una vita da mattatore  | ERI                          |
| 274.        |                                 | Coop. Gruppo Teatro di Base di Castenaso (Bo)      | Il teatro dell'obbligo   | Editoriale mongolfiera, 1989 |
| 275.        |                                 | Costa Lella  | Che faccia fare  | Feltrinelli, 1999            |
| 276.        |                                 | Fo Dario   | Dario Fo dialogo provocatorio sul comico, il tragico, la follia e la ragione con Luigi Allegri | Laterza, 1997                |
| 277.        |                                 | Fo Fulvio  | Pescatore di sogni   | EDISPES, 2002                |
| 278.        |                                 | Grotowski Jerzy                                    | Per un teatro povero   | Mario Bulzoni Editore, 1970  |
| 279.        |                                 | Guazzotti Giorgio                                  | Piemonte   |                              |

|             |   |   |   |                            |
|-------------|---|---|---|----------------------------|
| 280.        |   | Kantor<br>Tadeusz   | La classe morta   | Feltrinelli, 1981          |
| 281.        |   | Silvi Maria<br>Grazia   | Il teatro delle donne   | La salamandra, 1980        |
| 282.        |   | Stanislavski<br>Konstantin  | La mia vita nell'arte   | Einaudi, 1980              |
| 283.        |   | Straniero<br>Michele  | Giullari e Fò   | Lato side                  |
| 284.        |   | Valli Romolo  | Ritratto d'attore   | Il saggiatore              |
| <b>285.</b> | <b>Documenti-<br/>Atti di<br/>convegni,<br/>proposte di<br/>legge</b> | AA. VV.   | Teatro dell'Italia unita<br>Atti dei convegni<br>(n° 2 c.)                                | Il Saggiatore              |
| <b>286.</b> |   | Centro<br>regionale<br>Universitario<br>per il teatro<br>del Piemonte | Alle origini della<br>drammaturgia moderna<br>Ibsen-Strindberg-Pirandello                 | Costa e Nolan              |
| <b>287.</b> |   | Centro<br>regionale<br>Universitario<br>per il teatro<br>del Piemonte | Atti del convegno<br>internazionale di Torino<br>19/20 aprile 1985                        | Costa e Nolan              |
| 288.        |   | (1981)  | Per una politica del teatro   |                            |
|             |   | ETI   | Tutto teatro (1987)   |                            |
| 289.        |   | Il Mulino   | Teatro del nostro tempo<br>Secondo convegno rassegna<br>internazionale dei teatri stabili | Il Mulino, Firenze<br>1966 |
| 290.        |   | Il Mulino   | Società e teatri stabili<br>Primo convegno rassegna<br>internazionale dei teatri stabili  | Il Mulino, 1967            |
| 291.        |   | Istituto del<br>dramma<br>italiano                                    | Teatro italiano '72   | Bardi 1972                 |
| 292.        |   | P. C. I.  | Una nuova politica per il teatro  |                            |

|      |                                    |  |  |                             |
|------|------------------------------------|--|--|-----------------------------|
| 293. |                                    | P. C. I.   | Per una politica del teatro<br>2° convegno   | P. C. I., 1980              |
| 294. |                                    | P. C. I.   | Teatro e Mezzogiorno<br>tempi moderni analisi e<br>proposte del PCI per lo<br>sviluppo teatrale nel<br>Mezzogiorno | P. C. I. Cagliari, 1981     |
| 295. |                                    | Quadri Franco  | Il teatro del regime<br>il controllo del potere sul teatro   | Mazzotta, 1976              |
| 296. |                                    | Rassegna<br>internazionale<br>Teatri Stabili<br>di Firenze | Individuo e coscienza della<br>crisi nel teatro contemporaneo<br>(atti a cura di Giglio Ursini<br>Uršič)           | La casa usher               |
| 297. |                                    | Regione<br>Autonoma<br>della Sardegna                      | Una politica dello spettacolo in<br>Sardegna   | RAS, 1973                   |
| 298. |                                    | Teatro<br>Eleonora Duse                                    | Sporcarsi le mani<br>cinque serate con i critici di<br>teatro<br>(atti a cura di Maricla Boggio)                   | Bulzoni, 1974               |
| 299. | <b>Organizzazione<br/>Teatrale</b> |  | Teatro e dintorni<br>Guida alle arti sceniche 2001   | Editoria e spettacolo       |
| 300. |                                    |  | Tutto teatro<br>Almanacco del teatro italiano<br>1987  | Gestioni editoriali<br>Agis |